

Michal Rovner (1957) va néixer i créixer a Tel-Aviv. Des del 1988 viu i treballa al seu estudi de Nova York. Es va formar com a ballarina i, simultàniament, va estudiar fotografia i cinema a la Bezael-Academy de Tel-Aviv, fet que es reflecteix a les seves obres visuals, determinades per una visió coreogràfica i un sentit de la dramatúrgia.

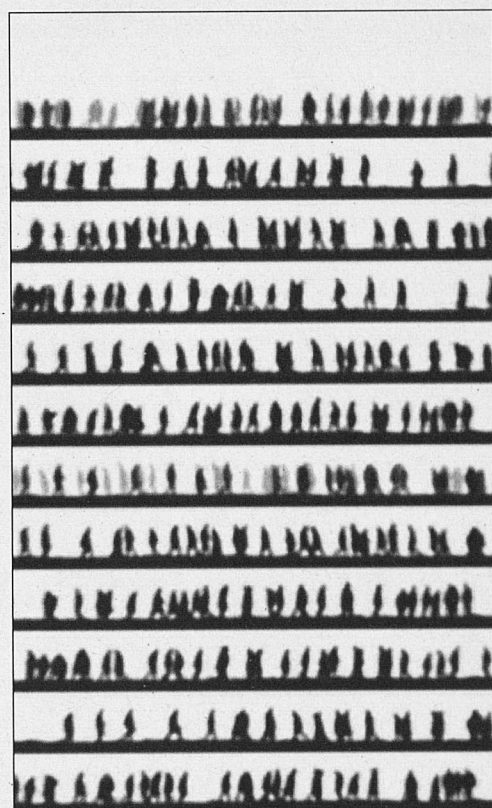
Fotografies, videoprojeccions i videoinstal·lacions són els seus instruments. D'aquesta manera aconsegueix una fusió entre ficció i realitat. Les composicions de Michal Rovner semblen figuratives i són alhora abstractes. Agrupacions de persones canvien a través de les instal·lacions i les diferents perspectives en cadenes d'ADN; cadenes humanes marxants, com l'èxode jueu, remetent al camí de la vida deixat enrere. Un joc hàbilment escenificat, ensems fascinant i estètic, entre microcosmos i macrocosmos, individualitat i col·lectivitat, camí vital i història, atracció i perill dels moviments de masses.

Els enregistraments exteriors per a les videoinstal·lacions es realitzen a Rússia i Romania. Les seqüències han estat ampliades i treballades; el color real ha estat eliminat i ha estat substituït per un color més expressiu; les formes han estat difuminades per tal de donar una textura granulada, que sovint n'esborra el contorn i les redueix a símbols que es mouen en un espai indefinit. Les figures no tenen rostres identificables; els fons són espais recollits, inanimats, que posen en relleu el moviment de les figures i a la vegada determinen la seva solitud.

Els treballs de Michal Rovner suggereixen una solució i asseguren que res no és estàtic; es pot dir que mantenen un cert optimisme, però deixen l'espectador mateix la pregunta de cap a on. Persones oposades a un paisatge, que en el fons sembla sense importància, figures que s'agrupen per després tornar a separar-se, motivades per un destí borrós... Tot plegat sembla donar una resposta, però aquesta no està definida.

Els símbols es mouen en cadenes que es creuen sobreposant-se, avançant sobre les parets de l'espai en una mateixa direcció, com una escriptura antiga que recorda els jeroglífics. En realitat, són seqüències inacabables de petites figures que s'assemblen i s'uneixen en aquesta immensa diàspora, com un text inacabable, sense perdre la continuïtat, que redueix l'element particular a una potència gràfica en què les imatges són gairebé idèntiques. Són centenars de comparses que formen aquestes filigranes.

Els treballs de Michal Rovner són intencionadament indeterminats. Reduint imatges fotogràfiques i fent-les borroses, obliga l'espectador a fer una interpretació pròpia. Donant poques indicacions específiques, deixa espai per a una gamma àmplia d'aproximacions i de lectures. ■



Michal Rovner

Del 21 de setembre
a l'11 de novembre de 2006
Centre de Cultura "SA NOSTRA"
carrer Concepció, 12. Palma

Fundació
"SA NOSTRA"